

Musikalische Eignungsprüfung

Bei der musikalischen Eignungsprüfung werden die allgemeine Musikalität und die instrumentalen Fertigkeiten überprüft.

Dauer des musikalischen Eignungstests: ca. 30 Minuten

Inhalt des Tests:

1. Allgemeine Überprüfung der Musikalität
 - Singen einer Tonleiter (Dur und Moll)
 - Große und reine Intervalle hören und vorsingen
2. Überprüfung von grundlegenden Kenntnissen an den Instrumenten Klavier UND dem bei der Online Bewerbung gewählten Hauptinstrument Gitarre, Harfe oder Oud
 - Vorbereitetes Musikstück auf dem Klavier
 - Vorbereitetes Musikstück auf dem gewählten Hauptinstrument
 - Vorbereitetes Lied mit Stimme und Begleitung auf dem Hauptinstrument oder auf dem Klavier
 - Überprüfung von Harmonielehrekennntnissen in Form von „einfachen“ Kadenz in Dur und Moll auf dem Klavier oder auf dem Hauptinstrument

Beschreibung und Mindestanforderungen bei den Instrumenten:

Klavier

Literaturempfehlungen:

- J.S. Bach, 2-stimmige Inventionen
- Bela Bartok, Mikrokosmos Bd.2
- Robert Schumann, „Kinderszenen“
- Christoph Wunsch, Moderne Liedbegleitung (Lehrbuch)

Gitarre

Die Anforderungen entsprechen dem fortgeschrittenem Niveau des Lehrplanes der NÖ Musikschulen, ca. 2. Jahr Mittelstufe.

1. Zerlegungen (mit allen 4 Fingern) / Geschlossener Akkordanschlag: z.B. eine Kadenz mit und ohne Barré und drei verschiedenen Zerlegungen (Zerlegungsmuster zu 3/4-Takt, 4/4-Takt, 6/8-Takt) und geschlossenem Akkordanschlag
2. Tonleitern nach freier Wahl, auswendig: Eine Dur-Tonleiter über zwei Oktaven und eine Moll-Tonleiter (harmonisch, melodisch/äolisch) über eine Oktave.
3. Eine einfache Liedbegleitung
4. Ein Stück mit Etüdencharakter
5. Ein Solostück

Technisch-musikalische Fertigkeiten:

- 2 – 3-stimmiges Spiel
- Angelegter und freier Anschlag (apoyando – tirando)
- Spiel in verschiedenen Lagen
- Einfache Bindetechniken (Aufschlag, Abzug)
- Einfache Schlagtechniken

Literaturempfehlungen zur Orientierung:

- Matteo Carcassi, Etüden für die Mittelstufe opus 60 (UE 12248)
- Joh. Seb. Bach, Vier kleine leichte Stücke, Aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach (UE 11958)
- Ein Mozart Büchlein (UE 16716)
- Reginald Smith Brindle, Guitarcosmos: Progressive Pieces For Guitar Vol.1, Edition Schott
- Leo Brouwer: Etüde Simples Vol.1

Harfe

Literaturempfehlungen:

- Christoph Pampuch: Stücke aus Harpa Mundi (Vereinfachte Ausgaben)
 - Einfache Volksmusikstücke (z.b. Alter Walzer, Alter Pinzgauer Landler,..)
 - Uschi Laar: Harfenschule 1
 - Marcel Grandjany: Melissa, The See-Saw, Reverie,...
 - Ank van Campen: Variations on a Welsh Carol

Oud

Allgemeine Anforderungen:

- Basis-Kenntnisse des orientalischen Musikverständnisses
- 1-2 Jahre Vorkenntnisse auf dem Instrument

WICHTIG: Das bei der Online Bewerbung gewählte Hauptinstrument, sowie eine Kopie sämtlicher Noten der vorbereiteten Stücke sind zur musikalischen Eignungsprüfung mitzubringen.